

Curriculum di Alice Maria Bignone

nata il

indiriz
indiriz
recapit
recapit

Istruzione:

- Maturità classica presso il Liceo Classico C.Colombo
- Curriculum di Lingue e letterature straniere per i servizi culturali presso la facoltà di Lingue dell'Università di Genova

Formazione Artistica:

- 2012-2013 1 anno presso Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe
- Diplomata all'Accademia dei Filodrammatici, biennio 2013-2015

Seminari e Laboratori:

- 2012/15 Laboratori formativi con Daniel Bausch, Maril Van Der Broek, François Khan, Peter Clough, Cesar Brie,
- 2014 Laboratorio su "tre sorelle" e "il Gabbiano" con Carmelo Rifici
- 2016 Laboratorio su "Giulio Cesare" con Compagnia Salamander, Marco Ghelardi
- 2016 Laboratorio su "Risveglio di primavera" con Filippo Renda
- 2013-2016 laboratori con: Marta Bevilacqua (Compagnia Arearea), Luca Zampar (Compagnia Arearea), Julie Stanzak (Tanztheater Wuppertal), Franco Reffo (Compagnia Nut), Barbara Geiger (Compagnia Nut), Sheela Raji (Moving Breath), Friedrich Glorian (Rhythm and Movement), Maria Shmaevich (Biomeccanica e movimento scenico, Moscow GITIS), Massimiliano Cividati (La Torre dell'Acquedotto Aia Taumastica), Alessio Maria Romano (Metodo Laban-Bartenieff)
- 2017 Laboratorio con Michela Lucenti/Balletto civile presso Teatro della Tosse

Principali esperienze teatrali:

- 2015 "Il compromesso" di Angela Demattè, regia di Carmelo Rifici, Produzione Teatro dei Filodrammatici : 2017 "Piccola città che muore" di Alice Bignone, regia di Ermanno Rovella produzione Compagnia Salz
- 2017 "La bisbetica domata", compagnia CSA Fenice dei Rifiuti Produzione Fenice dei Rifiuti/TeatroLibero
- 2018 "Anna F.", Lunaria Teatro, regia Daniela Ardini : Anna Frank
- 2018/19 "Lidia-storia di una masca" di Alice Bignone, regia Ermanno Rovella, Produzione Compagnia Salz. Spettacolo vincitore Premio Alfonso Marietti 2019: monologo
- 2019 "Così è (forse)" di Pirandello/Lombezzi, Teatro del Simposio, Produzione Teatro del Simposio/Teatro Litta
- 2019 "Elisir d'amore", regia di Davide Marranchelli, progetto OperaIT Teatro Sociale di Como Produzione AsLiCo/Opera Lombardia 2021 "L'Albero", di Giulia Lombezzi, produzione Teatro Tertulliano
- 2021 "La costellazione del criceto", di Eleonora Cicconi, coproduzione bando Artefici, artisti Associati
- 2022 "Il Temporale Forte", di Alice Bignone, Regia Ermanno Rovella, produzione Compagnia Salz: Sole, coprotagonista
- 2022/23 "Don Giovanni", regia di Mario Martone, produzione AsLiCo/Teatro Regio di Parma/Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, allestimento Teatro San Carlo
- 2023 "Pulin che ha liberato la luna", di Alice Bignone, regia di Ermanno Rovella, Produzione Compagnia Salz: monologo
- 2023/24 "Oz, storia di un'Emigrazione" di Compagnia Eco di Fondo, regia di Giacomo Ferrau, produzione Eco di Fondo



Parlo italiano, inglese, francese, spagnolo, un poco di portoghese e un ottimo dialetto genovese. Sono danzatrice mediorientale, sono celiaca e sono nata con sei dita su ogni mano. Ora però sono solo danzatrice e celiaca, niente dita in più. Peccato.